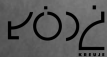


ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



w i t o l d
JANKOWSKI
I N N E S P O J R Z E N I E



Zadanie – "EKologicznie - Świat w którym żyjemy - cykl wystaw"
- jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.



Szukanie momentów

Witold Jankowski to jeden z aktywniejszych członków Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, w ostatnich latach z sukcesami uczestniczący w zbiorowych ekspozycjach i konkursach. W życiu każdego pasjonata fotografii nadchodzi jednak moment na prezentację indywidualną – konfrontację swoich osiągnięć z odbiorcą: środowiskiem, krytyką, stałymi bywalcami Galerii im. Eugeniusza Hanemana ŁTF.

A w tym przypadku są to osiągnięcia bardzo różnorodne, choć wszystkie utrzymane w oszczędnej i wyrafinowanej konwencji czerni i bieli. Od takiej fotografii Witold Jankowski zaczynał swoją przygodę z aparatem i jej pozostał, z małymi wyjątkami, wierny po dziś dzień.

Pierwszy aparat Druh dostałem jak miałem 10 lat i od tego czasu fotografuję. Byłem takim szkolnym fotografem na przerwach, prywatkach czy rajdach. Sam wywoływałem filmy i sam naświetlałem zdjęcia nocą w łazience, jak już rodzina spała. Trwało to wiele lat i nie zastanawiałem się zbytnio nad tym, co i jak fotografuję. Przełom nastąpił, jak nastąpiła era fotografii cyfrowej, dającej nowe możliwości, dużą swobodę i łatwość tworzenia. Zacząłem uczyć się fotografii. Skończyłem kilka kursów, czytam literaturę fachową. Asystowałem u znanych fotografów, brałem udział w warsztatach i plenerach. Próbowałem również technik szlachetnych: platynotypii i gumy dwuchromianowej.

Tę potrzebę eksperymentowania i doskonalenia warsztatu widać w pracach z ostatnich pięciu lat, pokazywanych na wystawie „Inne spojrzenie”. To zdjęcia robione z innej, jak wskazuje tytuł, perspektywy, trudno określić miejsce i czas ich powstania, są celowo surrealistyczne, a przez to klimatyczne i niejednoznaczne.

Dotyczy to zarówno portretów i aktów kobiecych, jak i ujęć rodzajowych, tak zwanych opowieści, będących subiektywnym spojrzeniem autora na podpatrzoną rzeczywistość. Często nadaje jej on drugie dno – mężczyzna tulący manekina to współczesna Pieta, maska na twarzy i worki to odniesienie do pandemii i zniszczeń, jakie uczyniła w naszym życiu, coraz mniej towarzyskim...

Portrety nagich ciał są z kolei celowo estetyczne, wręcz dekoracyjne, a przy tym silnie erotyczne – mają przykuwać uwagę widza, intrygować, pobudzać wyobraźnię. Czynią to niewątpliwie kadry ubranej w same buty baletnicy, ujętej w ekspresyjnych, wręcz nienaturalnych wygięciach, oglądanej z niskiej perspektywy – to jest to inne spojrzenie, dematerializujące sytuację i wskazujące na jej inny kontekst. Czerń i biel pozwalają na efektowną grę kontrastami ale autor nie unika miękkich przejść walorowych w obrębie szarości, wydobywającej z tajemniczego tła rozmyte kształty, jakby odbite w lustrze lub podpatrzone w zaparowanej szybie. Pokazuje też, że potrafi oddać energię koloru, dodając jedno kolorowe zdjęcie burzy rudych włosów. Witold Jankowski fotografuje w świetle naturalnym, nawet jeśli miejscem sesji jest tonące w półmroku atelier. Jego praca (i pasja) polega na szukaniu momentów – uwiecznianiu światła i cienia, ruchu, ulotnego wrażenia, które zatrzymać może tylko migawka aparatu. Inne spojrzenie to wyraz silnej indywidualności, wielu analiz i przemyśleń, których efektem są prezentowane prace. To także pewne podsumowanie dotychczasowych fotograficznych osiągnięć autora, być może zapowiadające nowe tematy i poszukiwania kolejnych momentów.

Monika Nowakowska

Looking for moments

Witold Jankowski is one of the most active members of the Łódź Photographic Society, in recent years he has successfully participated in collective exhibitions and competitions. In the life of every photography enthusiast, however, there comes a moment for an individual presentation - a confrontation of his achievements with the recipient: the environment, critics, regular visitors of Galeria im. Eugeniusz Haneman ŁTF.

And in this case, these are very diverse achievements, although all kept in the sparse and sophisticated black and white convention. Witold Jankowski began his adventure with the camera with such photography and he has remained faithful to it, with few exceptions.

I got my first Druh camera when I was 10 years old and have been photographing ever since. I was such a school photographer at breaks, parties or rallies. I developed the films myself and illuminated the pictures myself at night in the bathroom, when the family was asleep. It took many years and I didn't think much about what and how I was photographing. The breakthrough came when the era of digital photography began, giving new possibilities, great freedom and ease of creation. I started learning photography. I finished a few courses and read professional literature. I assisted well-known photographers, participated in workshops and plein-airs. I also tried noble techniques: platinum and bichromate gum.

This need for experimentation and improvement of the workshop can be seen in the works from the last five years, shown at the exhibition "Different look". These photos taken from a different perspective, as the title suggests, it is difficult to define the place and time of their creation, they are intentionally surreal, and therefore atmospheric and ambiguous.

This applies to both female portraits and nudes, as well as genre shots, so-called stories, which are the author's subjective view of the observed reality. It often gives it a second bottom - the man hugging a mannequin is a contemporary Pieta, the mask on the face and bags are a reference to the pandemic and the destruction it has done in our lives, which is less and less social ... Portraits of naked bodies are deliberately aesthetic, even decorative, and the strongly erotic ones - they are supposed to attract the viewer's attention, intrigue and stimulate the imagination. This is undoubtedly done by the frames of a ballerina dressed only in shoes, captured in expressive, almost unnatural curves, viewed from a low perspective - this is a different view, dematerializing the situation and pointing to its different context. Black and white allow for an effective game of contrasts, but the author does not avoid soft value transitions within the gray, bringing out blurry shapes from the mysterious background, as if reflected in a mirror or seen in a steamy glass pane. It also shows that it can capture the energy of color by adding one color photo of a storm of red hair. Witold Jankowski photographs in natural light, even if the session takes place in a twilight atelier. His job (and passion) is to look for moments - to capture light and shadow, motion, fleeting sensations that can only be stopped by the camera shutter. A different view is an expression of strong individuality, many analyzes and reflections, which result in the presented works. It is also a summary of the author's photographic achievements to date, perhaps foreshadowing new topics and a search for new moments.

Monika Nowakowska

Witold Jankowski - Członek Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego.

Brał udział w wystawach W ŁTF w latach 2016 - 2022.

Otrzymał Brązowy medal za twórczość artystyczną podczas 60. dorocznej wystawy fotografii ŁTF; Odmienne stany codzienności 2018; Kształt wyobrazonego 2019; Nowy Lepszy Świat 2021 (Miejska Galeria Sztuki w Łodzi);

Ars Fotografica Arad, Rumunia 2018 - brązowy medal, 2019, 2020 - wystawa zbiorowa; Monochrome Photography Awards 2018; Srebrny medal i dyplom honorowy 2019 - trzy dyplomy honorowe. Udział w wystawie Wystaw się w CSW w Toruniu 2019; FAPA 2019 - cztery wyróżnienia; FAPA 2020 - pięć wyróżnień. MONOVISIONS AWARDS 2020 - 7 dyplomów honorowych; Le Prix de la Photographie de Paris 2020 - 5 dyplomów; IPA 2021 - 5 dyplomów; Foto Odlot' 2021 - Złota Plakietka; Tokyo International Foto Awards 2021 - 2 dyplomy. Trzykrotnie uczestniczył w wystawach zbiorowych w Kobe (Japonia) i na Węgrzech.

Witold Jankowski - Member of the Łódź Photographic Society. He took part in the exhibitions at ŁTF in the years 2016 - 2022.

Bronze medal for artistic creativity at the 60th annual ŁTF photography exhibition; Different states of everyday life 2018; Imaginary Shape 2019; Nowy Lepszy Świat 2021 (City Art Gallery in Łódź);

Ars Fotografica Arad, Romania 2018 - bronze medal, 2019, 2020 - group exhibition; Monochrome Photography Awards 2018; Silver medal and honorary diploma 2019 - three honorary diplomas. Participation in the exhibition Exhibit at the Center for Contemporary Art in Toruń 2019; FAPA 2019 - four distinctions; FAPA 2020 - five distinctions. MONOVISIONS AWARDS 2020 - 7 honorary diplomas; Le Prix de la Photographie de Paris 2020 - 5 diplomas; IPA 2021 - 5 diplomas; Foto Departure '2021 - Golden Plaque; Tokyo International Foto Awards 2021 - 2 diplomas. He has participated in group exhibitions in Kobe (Japan) and Hungary three times.

























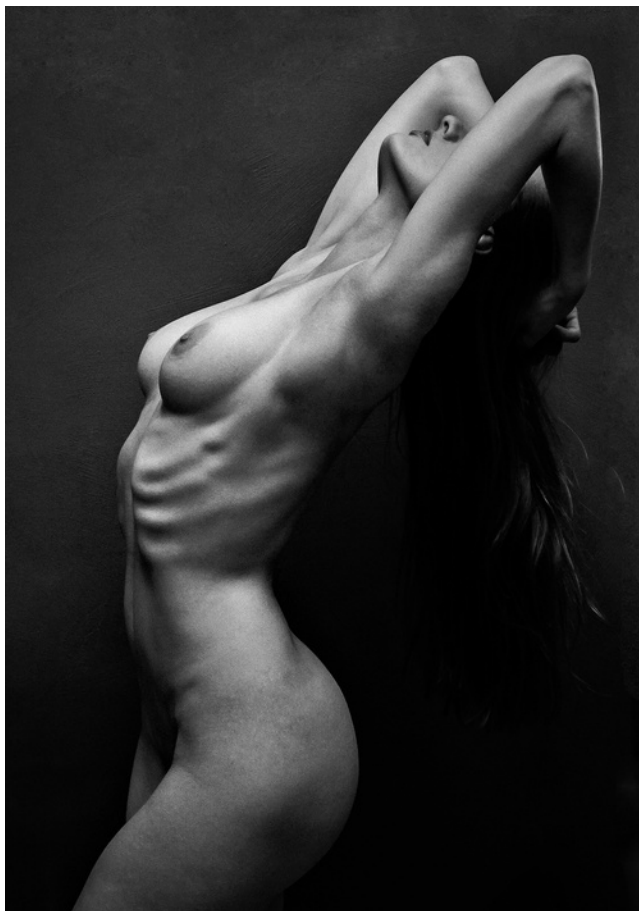








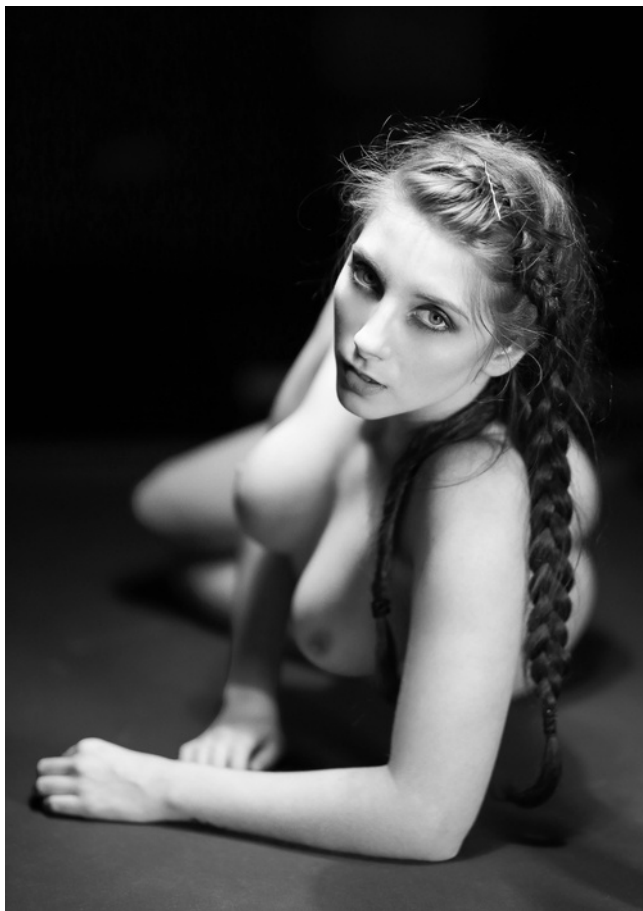










































zdjęcia / photos
WITOLD JANKOWSKI

tekst do katalogu, wystawy / text for the catalog, exhibition
MONIKA NOWAKOWSKA

skład, projekt katalogu / composition, catalog design
VISUAL ARTS SŁAWOMIR GRZANEK